

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Администрация Иркутского районного муниципального образования**

**МОУ ИРМО "Хомутовская СОШ № 2"**

|                                                                                                                  |                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Принято»<br/>На педагогическом<br/>Совете _____<br/><br/>Протокол № <u>1</u><br/>От «30» августа 2023 г.</p> | <p>«Утверждено»<br/>Директор школы _____ Коврига В.М.<br/><br/>Приказ № _____<br/>От «    » _____ 2023 г.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Дополнительная  
общеразвивающая  
программа**

**« Смотрю на мир глазами художника»**

Срок реализации: 3 года  
Возраст учащихся: 08-15 лет  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования:  
Стояновска Марина Николаевна

с.Хомутово  
2023-2024 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Программа дополнительной общеобразовательной программы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом основной образовательной программы основного общего образования МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №2» и программой «Смотрю на мир глазами художника» составленной на основе примерных программ. Начальное и основное образование, под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2020г.

**Целями реализации** образовательной программы основного общего образования являются:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

## 2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления дополнительного образования. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» составлена на основе примерных программ дополнительного образования. Начальное и основное образование, под редакцией В.А. Горского. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На дополнительной общеразвивающей работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама программа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

### **Цель программы:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи:**

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления: Живопись, графика, аппликация, бумажная пластика, работа с природными материалами, организация и обсуждение вставки детских работ, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

### **Принципы (ценностные ориентиры)**

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей, бумагопластики, и работой с природными материалами, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей школьного возраста.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана на 3 года занятий и рассчитана на поэтапное освоение материала.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **3. Требования к результатам освоения курса дополнительной общеразвивающей программы**

#### **Личностные результаты**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### **Познавательные**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### **Коммуникативные**

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

-уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

--выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

#### **Учащиеся должны знать:**

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

-о русской средневековой архитектуре.

-

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

#### **Учащиеся должны уметь:**

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений .

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

-в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

#### **4. Содержание курса дополнительной общеразвивающей программы**

##### **1. Живопись.**

Знакомство с живописным приемом подмалевок, накопление навыков насыщения цвета теплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Развитие у детей цветовосприятия через выполнения ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов – освоение детьми знаний о темном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на воображение цветовых теней.

##### **2. Графика.**

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.

Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

### **3. Аппликация.**

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

### **4. Работа с природными материалами.**

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

### **5. Организация и обсуждение выставки детских работ.**

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе

обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.**

1. Программа адресована воспитанникам 2 -8 классов, от 8 до 15 лет. степень предварительной подготовки - уровень базового образования;
2. Наполняемость групп по СанПиНу:  
1-го обучения -15 человек, 1 группа.
3. Предполагаемый состав групп – обучающиеся разных возрастов.

#### **Сведения о сроках реализации программы**

Полный курс рассчитан на 3 года обучения, количество часов в год на изучение программы - 144 часа

- 1 группа (2го года обучения)- 2 дня в неделю по 2 занятия

1 занятие по СанПиНу - 2 ученических часа

(Продолжительность занятий в соответствии с СанПином 2.4.4.3172 – 14, утвержденным Постановлением №41 от 04.07.2014г)

- 2 группы (3го года обучения)- 2 дня в неделю

1 занятие по СанПиНу - 2 ученических часа

- 2 часа на индивидуальное обучение

Наполняемость групп 2го года обучения 15 человек

Наполняемость групп 3го года обучения 15 человек

- В целях недопущения перегрузок и сохранения здоровья детей между занятиями вводятся обязательные перерывы не менее 5-10 мин., в ходе занятий используются элементы здоровьесберегающих технологий.
- Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски для детей старше 9 лет - не более 30 минут.
- Ввиду отсутствия звонков педагог самостоятельно контролирует время начала и окончания занятий.
- Педагог работает согласно расписанию учебных занятий, утвержденному директором.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая и индивидуальная.

#### **Формы проведения занятий:**

- беседа,

- мастер-класс,
- экскурсия,
- просмотры,
- пленэр,
- творческая гостиная,
- конкурсы и т.д.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

*К концу первого года обучения обучающийся:*

- научится наблюдать объекты и явления искусства;
- понимать смысл художественного образа, произведения;
- будет знать практические приёмы, навыки и изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, дпи);
- будет иметь представление об истории искусства;
- владеет навыками техники безопасности.

*К концу второго года обучения обучающиеся:*

- будет обучен нормам поведения и правилам соблюдения личной гигиены;
- будет сформирована устойчивая потребность в изобразительном искусстве
- будет сформирован устойчивый интерес и познавательная активность к искусству и традициям своего народа;
- будут развиты навыки применения методов познания через художественный образ, изучения различных сторон окружающей действительности;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

*К концу третьего года обучения у обучающегося:*

- будет развита устойчивая потребность к самообразованию;
- будет сформирована активная жизненная позиция;
- будут развиты навыки моделирования новых форм различных ситуаций, путём трансформации известного;
- будут воспитаны морально - волевые и нравственные качества;
- будет развита фантазия и воображение, пространственно-образное мышление, оригинальность творческой мысли, как способа произвольного выражения;

- будет уметь организовать свою деятельность, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

*Этапы аттестации учащихся:*

- начальная (входная)
- промежуточная (просмотр)
- итоговая (выставка или конкурс).

*Формы контроля знаний:* итоговые просмотры учебных и творческих работ по разделам, отчётные выставки работ, коллективно-совместные коллажи по определённым темам, коллективные совместные соц. проекты;

*Результаты:* участие в районных, городских общероссийских конкурсах по изобразительному искусству, в школьных и районных выставках.

### **Оценочные материалы (вынесены в приложение).**

- Систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой;
- Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, а именно: тесты, вопросы, задания, задачи и т.п

# Календарный учебный план 1го года обучения

| №        | Дата | Раздел, тема                                                 | Аппликация. | Количество часов |        |          |
|----------|------|--------------------------------------------------------------|-------------|------------------|--------|----------|
|          |      |                                                              |             | Всего            | Теория | Практика |
| 1        |      | «Что делают из бумаги».                                      | 4           | 1                | 3      |          |
| 2        |      | Виды аппликаций. Тех-нология выполнения обрывной аппликации. | 4           | 1                | 3      |          |
| 3        |      | Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация.            | 4           | 1                | 3      |          |
| 4        |      | Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация.            | 4           | 1                | 3      |          |
| 5        |      | Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация.          | 4           |                  | 4      |          |
| 6        |      | Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация.          | 6           | 1                | 5      |          |
| 7        |      | Создание композиции из листьев, цветов                       | 6           | 1                | 5      |          |
| 8        |      | Аппликация из листьев. Животные.                             | 6           | 1                | 5      |          |
| 9        |      | Цветы и деревья.                                             | 4           | 1                | 3      |          |
| Графика  |      |                                                              |             |                  |        |          |
| 10       |      | Типы линий.                                                  | 6           | 1                | 5      |          |
| 11       |      | Работа цветными карандашами                                  | 4           |                  | 4      |          |
| 12       |      | Работа фломастером                                           | 6           |                  | 6      |          |
| 13       |      | Вид графики                                                  | 6           | 1                | 5      |          |
| 14       |      | Гравюра                                                      | 4           | 1                | 3      |          |
| Живопись |      |                                                              |             |                  |        |          |
| 15       |      | Букет цветов в вазе                                          | 6           | 1                | 5      |          |

|                    |                                                 |            |           |            |
|--------------------|-------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 16                 | Кувшин и фрукты                                 | 4          | 1         | 3          |
| 17                 | День и ночь                                     | 4          | 1         | 3          |
| 18                 | Изображение фантастического животного           | 2          |           | 2          |
| 19                 | Корабли в море                                  | 4          | 1         | 3          |
| 20                 | Закат солнца на море                            | 8          | 1         | 7          |
| 21                 | Моё настроение                                  | 4          | 1         | 3          |
| 22                 | Листопад                                        | 4          | 1         | 3          |
| 23                 | Волшебное дерево                                | 4          | 1         | 3          |
| 24                 | Изображение природы                             | 8          | 1         | 7          |
| 25                 | Времена года                                    | 4          | 1         | 3          |
| 26                 | Погодные явления                                | 4          | 1         | 3          |
| 27                 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 16         | 16        |            |
| <b>Итого часов</b> |                                                 | <b>144</b> | <b>42</b> | <b>102</b> |

### Календарный учебный план 2го года обучения

| №                              | Дата | Раздел, тема             | Количество часов |        |          |
|--------------------------------|------|--------------------------|------------------|--------|----------|
|                                |      |                          | Всего            | Теория | Практика |
| «Чем и как работают художники» |      |                          |                  |        |          |
| 1                              |      | Радуга и праздник красок | 4                | 1      | 3        |
| 2                              |      | Цветы и бабочки          | 4                | 1      | 3        |
| 3                              |      | Подводный мир.           | 4                | 1      | 3        |

|    |  |                                                                                                                                |   |   |   |
|----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 4  |  | Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой                                             | 4 | 1 | 3 |
| 5  |  | Мы – строили. Домики (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур)                     | 4 | 1 | 3 |
| 6  |  | Пейзаж. Состояние природы                                                                                                      | 4 | 1 | 3 |
| 7  |  | Пейзаж. Состояние природы                                                                                                      | 4 | 1 | 3 |
| 8  |  | Пейзаж. Состояние природы                                                                                                      | 4 | 1 | 3 |
| 9  |  | Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий. | 4 | 1 | 3 |
| 10 |  | Изображение животных, птиц.                                                                                                    | 8 | 1 | 7 |
| 11 |  | Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.                                                                                  | 4 | 1 | 3 |
| 12 |  | Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.                                                                                  | 4 |   | 4 |
| 13 |  | Приемы работы цветными карандашами                                                                                             | 8 | 1 | 7 |
| 14 |  | Изображение природы.                                                                                                           | 4 | 2 | 2 |
| 15 |  | Изображение природы.                                                                                                           | 6 | 1 | 5 |
| 16 |  | Выполнение упражнений на ритм.                                                                                                 | 4 | 1 | 3 |
| 17 |  | Выполнение упражнений на ритм.                                                                                                 | 6 | 1 | 5 |
| 18 |  | Создание орнаментов и узоров из различной бумаги                                                                               | 4 | 1 | 3 |
| 19 |  | Создание орнаментов и узоров из различной бумаги                                                                               | 8 | 1 | 7 |
| 20 |  | Выполнить композицию из цветов.                                                                                                | 4 | 1 | 3 |
| 21 |  | Мозаика. Техника «Кракле»                                                                                                      | 4 | 2 | 2 |
| 22 |  | Мозаика. Техника «Кракле»                                                                                                      | 6 |   | 6 |
| 23 |  | Композиция: «Домик в лесу»                                                                                                     | 6 | 1 | 3 |

|                    |  |                                                 |            |           |            |
|--------------------|--|-------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 24                 |  | Композиция: «Домик в лесу»                      | 6          |           |            |
| 25                 |  | Изображение уголков природы                     | 4          | 1         | 3          |
| 26                 |  | Организация и обсуждение выставки детских работ | 16         | 16        |            |
| <b>Итого часов</b> |  |                                                 | <b>144</b> | <b>40</b> | <b>104</b> |

### Календарный учебный план 3го года обучения

| №               | Дата | Раздел, тема                                  | Количество часов |        |          |
|-----------------|------|-----------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|                 |      |                                               | Всего            | Теория | Практика |
| «Азбука красок» |      |                                               |                  |        |          |
| 1               |      | Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас». | 6                | 1      | 5        |
| 2               |      | Выполнение набросков с натуры.                | 8                | 1      | 7        |
| 3               |      | Выполнение набросков с натуры.                | 6                | 1      | 5        |
| 4               |      | Рисование листьев деревьев.                   | 6                | 1      | 5        |
| 5               |      | Рисование листьев деревьев.                   | 6                | 1      | 5        |
| 6               |      | Рисование дерева.                             | 8                | 1      | 7        |
| 7               |      | Рисование цветов.                             | 6                | 1      | 5        |
| 8               |      | Рисование птиц.                               | 6                | 1      | 5        |
| 9               |      | Сюжетная работа.                              | 6                | 1      | 5        |
| 10              |      | Сюжетная работа.                              | 2                | 2      |          |
| 11              |      | Типы линий.                                   | 6                | 1      | 5        |
| 12              |      | Типы линий.                                   | 6                | 1      | 5        |